**КАРТОТЕКА**

**МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКИХ И ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

 **«СОЛНЫШКО»**

*Задачи*: Закрепить навыки выполнения одновременно «пружинок» и хлопков, прыжков и хлопков.

*Ход игры:*

\ Солнышко, \ солнышко,

/ Выгляни в \окошко:

\Твои детки \ плачут,

/ По камушкам \ скачут.

*Ход игры*

На 1-ю и 2-ю строчки теста взрослый вместе с детьми выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши.

Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

*Методические рекомендации*

Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярковыраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений.

Нисходящая интонация голоса приходиться на каждую сильную долю:

\ Солнышко,\ солнышко, / Выгляни в \ окошко и т.д.

**«ПОСКОК»**

*Задачи*: развивать выразительность выполнения легких прыжков, мягкого пружинного шага.

Скок, скок - поскок         *продвигаются вперед*

Молодой дроздок,           *прыжками*

По водичку пошел,          *идут мягким пружинным*

Молодичку нашел.          *шагом*

Молодиченька,                *сужают круг*

Невеличенька,

/ Сама с вершок,               *присаживаются*

Голова с горшок.              *прикладывают ладони к щекам*

*покачивают головой.*

*Ход игры*

Дети стоят по кругу, согнув руки в локтях, кулачки прижаты к плечам - имитируют крылышки. В центре круга -птичка (игрушка)

*Методические рекомендации*Текст игры произноситься не спеша, ритмично. На  слова

«сама с вершок» - интонация голоса повышается и делается небольшая пауза. Последняя строка произносится чуть быстрее предыдущих.

**«ХЛОПЫ - ШЛЕПЫ»**

СЛ.НАРОДНЫЕ

*Задачи:*развитие чувства ритма, координации    движений в соответствии темпом музыки.

*Ход игры:* исходное положение*-*широко расставив ноги, дети сидят на полу.

/ Хлоп \ раз,                             *хлопок на слово «хлоп»*

/ Еще \ раз                             *удар ладошек по коленям*

*на* *слово «раз»*

/ Мы пох \ лопаем \ сейчас     *повтор движений*

А потом скорей, скорей     *ритмичные удары ладошек об*

Шлепай, шлепай веселей.  *пол*

*Методические рекомендации*

Первые три строчки произносятся с ярко выраженной ритмической пульсацией, нисходящая интонация голоса приходиться на каждую сильную долю.

Последние две строчки приговариваются в ускоренном темпе.

**«ХЛОПНИ В ЛАДОШИ»**

*Задачи:*Развитие чувства ритма, координации, умения согласовывать движения с текстом.

*Ход игры:*

Тень-\тень, поте \ тень.          *Ритмичные хлопки по*

Села \ кошка под пле \ тень.      *коленям*

Налетели воробьи,             *Взмахивают кистями рук*

*«крылышки»*

\ Хлопни им в \ ладошки.  *хлопки*

Улетайте воробьи!             *Грозят пальчиком*

Берегитесь кошки!

**«КИСКА, БРЫСЬ!» СЛ. НАРОДНЫЕ**

*Задачи:*Совершенствовать навык ходьбы на месте,

навык заканчивать движение с окончанием текста.

*Ход игры:*

Киска, киска, киска, брысь!      *дети грозят пальчиком*

На дорожку не садись:

Наша деточка пойдет,                *шагают на месте*

Через киску упадет!

Бах!*приседают*

*Методические рекомендации.*При ходьбе следует обращать внимание на осанку детей, для улучшения которой необходимо  поставить руки на пояс. Окончание произнесения текста должно быть четко зафиксировано - дети приседают.

**«ТРА-ТА-ТА»**

РУСС. НАРОДНАЯ ПОТЕШКА

*Задачи:*Развитие крупной моторики, координации движений.

Тра-та-та!Тра-та-та!      *Дети хлопают в ладоши*

Вышла кошка за кота!

За кота Котовича,        *делают шлепки по коленям двумя*

                                      *руками одновременно*

За кота Петровича!     *Делают шлепки по коленям двумя*

                                      *двумя руками поочередно*

*Методические рекомендации*Текст произносится медленно ритмично, на распев. В первой строке хлопки в ладоши приходятся на каждую сильную долю: \тра - та- \та  и т.д

**«ОГУРЕЧИК»**

*Задачи:* Закрепить навыки выполнения легких прыжков с продвижением вперед, мягкого пружинного шага и легкого стремительного бега.

Огуречик, огуречик,

Не ходи на тот конечик,

Там мышка живет,

Тебе хвостик отгрызёт.

Для игры выбирается «ловишка». Им может быть кто - либо из взрослых или ребенок. «Ловишка» уходит в другой конец зала. Руки у играющих находятся на поясе.

*Ход игры*

«Ловишка садиться на стул у одной из стен комнаты, дети собираются стайкой у другой стены. На текст 1-й и 2-й строки дети продвигаются в направлении «ловишки». Под текст 3-й строки дети продолжают движение мягким пружинный шагом, грозя пальчиком «ловишке». Последняя фраза произноситься детьми. Стоящими на месте, и является сигналом к бегу. «Ловишка» догоняет убегающих от него детей.

*Методические рекомендации*

Текст произноситься выразительно, нараспев, в конце 3-й строки должна быть небольшая пауза, голос при этом «забирается вверх»: там мышка

жи / вет. Последняя строчка произноситься скороговоркой.

**«ПАРОВОЗ»**

*Задачи:* закрепить навык дробного шага с продвиженим вперед. Развитие воображения и творческие способности детей

Чух, чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте

Не хочу.

Колесами стучу, верчу,

Садитесь скорее,

Прокачу: чух, чух!

*Ход игры:*

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги удобнее  слегка согнуты в коленях.

Взрослый предлагает отправиться в путешествие. На весь текст выполняется ритмичное движение дробного шага с ускорением темпа его выполнения к концу игры.

*Методические рекомендации.*Текст произноситься очень легко, ритмично, с ускорением. Следует обращать внимание на хорошую прямую осанку детей, а так же следить. Чтобы шаг был коротким, не шаркающим. Игру можно продолжить, предложив детям выйти из вагонов и погулять по лесу, собирая цветы, ягоды, или набирая букеты осенних разноцветных листьев. По сигналу «Ту-ту!

Пальчиковая  игра **«КОТ НА ПЕЧИ»**

М.Ю.Картуштна

*Задачи:*Развитие мелкой моторики, чувства ритма.

Кот на печи                                          с*тучат кулачком о кулачок*

Сухари толчет

Кошка на лавке                                    *показывают как шьют иголкой*

Рубашку шьет.

Малые котята                                      *поднимают согнутые в локтях*

На печке сидят                                    *руки на уровне груди, опустив*

На печке сидят                                    *качают головой* *кисти вниз, и*

                                                             *вправо-влево*

Да, на котика глядят                          *приставляют к глазам указат.*

Все на котика глядят

                                                             *и большие пальцы («очки»)*

Да, сухарики едят.                            *Щелкают зубками*

***Методические рекомендации***Текст произносится на распев На 1-е две строчки движения ритмичные. На 2-е две  строки -  движения плавные «тянем ниточку». Слова «малые котята на печке сидят» следует произносить в ускоренном темпе.

**«БУБЕН»**

М.Ю.Картушина

(*на мотив русской народной песни*

*«Как у наших у ворот»)*

*Задачи:* Развитие чувства ритма. Эмоциональной отзывчивости на музыку.

Бубен, бубен, позвени.

        *Ведущий ходит* *перед*

Ребятишек весели

                    *детьми, встряхивает*

                                               *бубен*

Деточки играют

В бубен ударяют.

Хлопай - раз и

                 *держит бубен перед*

                хлопай - два!

*ребенком, малыш*

 Интересная игра.

                  у*даряет ладошкой.*

Танечка (Ванечка,...) играет,

В бубен ударяет.

*Игра повторяется с другим участником*

**«СОЛНЫШКО и ДОЖДИК»**

М.Ю.Картушина

*Задачи:*Развивать выразительность движений, совершенствовать навык легкого бега (на носочках), умения согласовывать движения с текстом песни.

*Ход игры:*

Светит солнышко с утра,    *вращают руками*

Значит нам гулять пора.      «*фонарики»*

Хорошо под солнышком     *бегают в рассыпную*

Бегать и играть,                    *по залу*

Хорошо под солнышком

Во дворе гулять.

Кап-кап-кап! - по дорожке  *стучат пальчиком по ладошке*

**«КОТ И МЫШИ»** М.Ю.Картушина

(*на русскую народную мелодию*

*«Во саду ли в огороде»)*

*Задачи:*Формировать навык движения по кругу, умения согласовывать движения

с текстом. Развивать координацию и быстроту реакции. Воспитывать выдержку.

*Ход игры*Дети  образуют круг, взявшись за руки. В центре круга кот.

    Мыши водят хоровод.                 *дети идут по кругу вокруг кота*

    На лежанке дремлет кот

  -Тише, мыши, не шумите             *Грозят друг другу пальчиком*

    Кота Ваську не будите.

    Как проснется Васька-кот-         *вытягивают вперед*

    Разобьет весь хоровод.                *Руки ладонями вверх*

    Шевельнул ушами кот-               *прикладывают ладошки к голове - «уши»*

                                                          И исчез весь хоровод.*убегают на места*

***Методические рекомендации***Текст поется  в размеренном темпе, предпоследняя фраза - в замедленном, растягивая слова.  А последняя скороговоркой. Необходимо. Чтобы дети разбегались на окончание последней фразы.

**«АИСТ И ЛЯГУШАТА»**

(На мотив белорусской народной польки «Янка»)

*Задачи:*Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед.

*Ход игры:*

Скачут, скачут лягушата-                  *дети -лягушата прыгают*

Скок-поскок, скок-поскок.                 *на двух ногах в произвольном направлении*

Скачут бойкие ребята-

Прыг на кочку, под листок.

Аист вышел на болото                *«лягушата» выполняют «пружинки», аист ходит*

Погулять, погулять.                                 *вокруг*

Прячьтесь живо, лягушата,                *лягушата приседают и не шевелятся*

Чтоб не смог вас отыскать!*,        аист ходит между ними, задевая рукой*

                                                      *пошевелившихся*

***Методические рекомендации***На слова «...погулять, погулять / » должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом забирается вверх. Последняя фраза произноситься четко, с акцентом на каждое слово.

**«МЯЧИК»**

\ Вот какой, \ вот какой            *дети сидят на местах*

\ Мячик пестрый, \ озорной.    *и смотрят, как ведущий*

\ Никогда не \ плачет,               *под песню ударяет мячом*

\ По дорожке \ скачет.               *об пол и ловит его.*

Мяч в руках я подержу.        *держит мяч и ходит перед*

И ребяткам покажу.               *детьми, показывая его малышам*

Кому дать? Кому дать?

 Кто же будет мяч кидать?

Мячик Коленьке я дам.              *дает мяч ребенку*

Мячик Коля бросит сам.          *ребенок кидает мяч обратно ведущему*

***Методические рекомендации***

Удар мячика приходиться на каждую сильную долю.

Ребенок возвращает мяч после слов «бросит сам...»

**«ЛЯГУШАТА И РЕБЯТА»**

*Задача*: развитие чувства ритма.

*Ход игры:*

Лягушата все по лужам

Шлеп-шлеп-шлеп,            *дети делают шлепки*

            шлеп-шлеп-шлеп!         *по коленям*

А ребята по дорожке-

То-топ-топ, топ-топ-топ!  *Перетопы ногами.*

Рядом весело идут,

Вместе песенку поют:

Ля-ля-ля, ля-ля-ля!            *Хлопают в ладоши*

Речевые упражнения

**«ВЕСЕЛЫЙ ДОЖДИК»**

*Задача:*Развитие чувства ритма.

Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.

Дождик капнул на ладошку-

Кап-кап, кап-кап-кап!

На цветок и на дорожку-

Кап-кап, кап-кап-кап!

Застучал по крыше он-

Кап-кап, кап-кап-кап!

И раздался чистый звон-

Кап-кап, кап-кап-кап!

-А какая это шишка?

   *протягивают ладошки вперед*

-Я не знаю,  - шепчет мишка.

 *пожимают плечами*

Научим мишку мы считать:

Один, два, три, четыре, пять. *дети загибают пальчики и считают их*

**«МИШКА УЧИТЬСЯ СЧИТАТЬ»**

*Задача:*Развитие эмоций, выразительности движений, мелкой моторики.

*Ход игры:*

Мишка по лесу гуляет,

  *дети топают ногами,*

В корзину шишки собирает.

п*ереваливаясь с боку на бок*

-Шишка раз, шишка два-

  *одной рукой собирают*

Положу я их сюда.

*Складывают в ладонь* *другой*

**«ЕЖИК»**

*Задача:*Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

*Ход игры:*Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежи сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, да, да, да.       *идут по кругу*

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать -                               *качают головой*

Хлоп-хлоп-хлоп.                                     *Хлопки.*

Не умел он топать-                                 *качают головой*

топ-топ-топ.                                           *притопы*

Не умел он прыгать                               *качают головой*

Прыг- прыг-прыг.                        *прыжки на двух ногах*

Только носом шмыгал-                *качают головой*

Шмыг-шмыг-шмыг.                    п*оказать пальчиком нос*

В лес ребята приходили, да, да ,да.       *те же движения*

И ежа плясать учили, да, да, да.

Научили хлопать - хлоп, хлоп ,хлоп.

Научили топать - топ, топ, топ.

Научили прыгать - прыг, прыг, прыг

А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг.

**«ДОЖДИК, ЛЕЙ!»**

(русс народ. закличка)

*Задача*: развитие эмоциональной сферы, координации движений.

Дождик, лей, лей, лей.

*Помахивают кистями рук*

На меня и на людей.

*Руки к груди и разводят* *в стороны*

На людей по ложке,

 *ладошки сложены в «ложки»-*     *углубления*

На меня по крошке,

   *руки к груди и пальцы сложены*   *в щепотку*

А на б-а-бу Ягу

  *Руками схватиться за голову,*  *покачать головой*

Лей по целому \ ведру.

*Руки бросить вниз с наклоном  туловища*

**«ЗАВОДИТЕ ХОРОВОД»**

*Задачи:*Воспитывать чувство ритма, закрепления навыка движения по кругу.

*Ход игры:*

Заводите хоровод

  *В центре круга - ребенок, играющий*

Вокруг гармошки -

*на гармошке. Дети, взявшись за руки*

                                   *идут вокруг него*

Выше ручки,

 *останавливаются, поднимают руки*

                                   *вверх*

Хлоп в ладошки,

*один раз хлопают в ладоши.*

Топ - топ, ножки!

*4 раза топают ногами.*

*Упражнения повторяются, на гармошке играет другой ребенок.*

**«ГОСТИ»**

 (авторы текста 1-го и 2-го куплетов-А. Ануфриева, 3-го и 4- го .-М. Картушина)

*Задачи:*Развитие танцевального творчества, выразительности движений в соответствии с игровым образом, чувства ритма.

*Ход игры:*Ведущий надевает шапочки домашних животных и птиц, приглашает малышей встать в круг.

*Припев:*

Тук—тук-тук, отворите,              *дети 3 раза хлопают в ладоши*

*3 раза шлепают ладонями по*

                                                       *коленям*

В гости поскорей пустите!  *Попеременно топают ногами*

Приходи к нам петушок,     *хлопают, в центр круга*

Попляши для нас, дружок.*выходит ребенок*

Очень весело у нас                 *в шапочке петушка*

Развеселый будет пляс.         *произвольно танцует*

*Припев:*

Мы собачку выйти просим:

К нам иди собачка в гости.

Очень весело у нас

Развеселый будет пляс.

*Припев:                               делают те же движения*

К нам козленок прискакал

Ножками затопотал              *в центр круга выбегает*

Очень весело у нас,              *козленок и пляшет*

Развеселый будет пляс.

*Припев:*

Серый котик прибежал,

Хвостиком своим махал.

Очень весело у нас

Развеселый будет пляс.

**ДОЖДИК КАП!**

**Ритмическая речевая игра для средней - старшей группы
Развитие чувства ритма**

Дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст с ритмичным движением рук и ног.

1.Птица: кар, кар, кар!
Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! ( дети ритмично хлопают в ладоши)
Дождик кап, кап, кап! (хлопают ладонями по коленям)
Ноги шлёп, шлёп, шлёп! (топают попеременно ногами)
2.Дети: ха, ха, ха! (вытягивают руки вперёд, ладонями вверх)
Мама: ах, ах, ах! ( качают головой, держась за неё руками)
Дождик кап, кап, кап, (хлопают ладонями по коленям)
Туча: бах, бах, бах! (топают ногами)

**СОРОКОНОЖКА,**

Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку.
Учатся чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения.
Выполняется без музыки.

1.Шла сороконожка
По сухой дорожке (дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня)
2.Вдруг закапал дождик: кап!
-Ой промокнут сорок лап! (Дети останавливаются, слегка приседают)
3.Насморк мне не нужен
Обойду я лужи! (идут высоко поднимая колени, будто шагая через лужи)
4.грязи в дом не принесу
Каждой лапкой потрясу (останавливаются. Трясут одной ногой0
5.И потопаю потом
Ой, какой от лапок гром! (дети топают ногами)

**МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ.**

**Три цветка**

**Дидактическая игра на определение характера музыки.**Игровой материал
Демонстрационный: три цветка из картона ( в середине цветка нарисовано «лицо»-
Спящее, плачущее или весёлое), изображающих три типа характера музыки:
1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная)
2. Грустная, жалобная.
3. Весёлая, радостная, плясовая, задорная.
Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки и т.д.
Раздаточный: у каждого ребёнка - один цветок, отражающий характер музыки.
**ХОД ИГРЫ**1 вариант. Музыкальный руководитель исполняет произведение.
Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.
2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

**Сладкий колпачок.**

**Дидактическая игра на закрепление пройденного материала.**
Игровой материал
Демонстрационный: колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один- для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод) на карточках- рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты на каждого ребёнка.
**ХОД ИГРЫ**Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка. Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок. А под какой- забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком- угощение. Колпачок с угощениями может находится не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

**День рождения.**

**Дидактическая игра, на определение характера музыки.**
Игровой материал
Демонстрационный материал: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки- подарки для Зайчика.
 **ХОД ИГРЫ**Муз. Рук: Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопочет по хозяйству. Ставя на стол игрушечную посуду. Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто0то идёт! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь. Кто же первый идёт?
Муз. Руководитель исполняет произведение, дети высказывают своё мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.
После этого появляется игрушка- «гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры муз. Руководитель спрашивает детей. Что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.
Весёлая гимнастика.

**БОМБА**

**Главная цель**

Развитие умения слушать и находить источник звука.

**Дополнительные цели**

Развитие способности концентрировать внимание.
Развитие сотрудничества в группе

**Что понадобится**

Будильник (можно заменить метрономом).

**Количество участников**

От 3 до 10.

**Основной вариант**

Один из участников выходит из комнаты, а кто-то из оставшихся прячет будильник. Когда все готово, водящего приглашают в комнату и просят найти будильник.

**Замечания**

Группе можно напоминать о том, что не следует шуметь и подсказывать водящему, где находится будильник.

**Другие варианты**

Водящему можно завязать глаза.
Можно привнести элемент соревнования, выбрав одновременно двух играющих на роль водящих.
Искать источник звука может вся группа одновременно. В этом случае играющие должны стараться бесшумно двигаться по комнате.
Будильник может быть установлен на звонок через 1—2 минуты. Водящий должен постараться обнаружить его до того, как он зазвонит.

**ТИХО И ГРОМКО**

**Главная цель**

Развитие выдержки и умения слушать.

**Дополнительные цели**

Развитие способности прогнозировать события.
Развитие способности концентрировать внимание.

**Что понадобится**

Равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.

**Количество участников**

От 6 до 10.

**Основной вариант**

Участники делятся на две группы соответственно типам инструментов, садятся напротив друг друга и готовятся играть по очереди. Ведущий объясняет, что группа с бубенцами должна играть тихо, а группа с бубнами — громко. Звучит музыка, и группы соответствующим образом играют.

**Примечания**

В каждой группе может быть «руководитель», или «дирижер».
Поначалу можно делать перерыв между различными по стилю музыкальными фрагментами.
Возможно, некоторым участникам нужно помочь слушать и ожидать своей очереди, когда играет другая группа.

**Другие варианты**Можно использовать контрастную музыку — как энергичную, так
и спокойную. У каждой группы может быть своя песня или музыкальная тема

**БУБЕНЦЫ И БУБНЫ**

**Главная цель**

Развитие сотрудничества в группе и способности концентрировать внимание

**Дополнительные цели**

Развитие умения наблюдать.
Развитие умения слушать.

**Что понадобится**

Равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.

**Количество участников**

От 6 до 10.

**Основной вариант**

Участники распределяются по группам соответственно типам инструментов: в одной группе — с бубнами, в другой — с бубенцами. Когда начинает звучать музыка, все танцуют, свободно передвигаясь по комнате. Когда музыка смолкает, участники с бубенцами образуют одну группу, а участники с бубнами — другую. Музыка звучит вновь, группы смешиваются, и все танцуют. Игра продолжается таким же образом

**Примечания**

Вначале взрослые могут принять участие в игре, чтобы в нужный момент помочь объединению в группы

**Другие варианты**Можно использовать и другие подходящие инструменты,
задействовать не два, а три вида инструментов.

 **МОТОЦИКЛИСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие умения слушать. |
| **Дополнительные цели** | Формирование контроля за движениями и повышение скорости реакции. Предоставление возможности высвободить энергию. Формирование пространственных представлений.   Стимулирование творческой вокализации. |
| **Что понадобится** | Одна губная гармошка |
| **Количество участников** | От 3 до 6. |
| **Основной вариант** | Группа располагается в комнате, оставив достаточно места для бега. Одного из участников выбирают на роль мотоциклиста, который будет кружиться по комнате на воображаемом мотоцикле. Ведущий или один из участников имитирует на губной гармошке звуки мотоцикла: момент запуска, ускорение, замедление, поворот ручки «газа». |
| **Примечания** | Полезно потренироваться в имитации звуков до начала движения мотоциклиста.Эта игра может служить поводом для разговора о безопасности на дорогах. |
| **Другие варианты** | Ведущий может расставить в комнате стулья, чтобы «мотоциклист» двигался по кругу и т.д.Одновременно ездить на мотоцикле под аккомпанемент могут два участника. |

**В КАКОМ НАПРАВЛЕНИИ?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие умения слушать и концентрировать внимание |
| **Дополнительные цели** | Развитие осознания своей принадлежности к группе.Формирование представлений о направлении.Развитие выдержки. |
| **Что понадобится** | Бубенцы и портативный синтезатор |
| **Количество участников** | От 4 до 10. |
| **Основной вариант** | Группа садится в круг. Когда зазвучит музыка (в среднем регистре синтезатора), играющие начинают передавать бубенцы по часовой стрелке. Внезапно ведущий берет на синтезаторе две самые высокие ноты, и группа изменяет направление движения бубенцов, передавая их против часовой стрелки. Музыка продолжает звучать, и каждый раз, когда слышны две высокие ноты, направление движения бубенцов изменяется |
| **Примечания** | Нет необходимости в том, чтобы играющий на синтезаторе хорошо владел инструментом. Однако он должен суметь убедиться в том, что направление движения бубенцов изменяется вовремя и остается неизменным до тех пор, пока не прозвучат две высокие ноты. |
| **Другие варианты** | Можно передавать и другие небольшие инструменты, такие, как маракас и бубен.Портативный синтезатор можно заменить другими мелодическими инструментами, например, ксилофоном.Сигнал для изменения направления движения бубенцов можно подавать, ударяя палочками по тарелке или барабану. В этом случае вместо синтезатора используют аудиозапись. |

**ПОЙМАЙ РИТМ!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие умения слушать |
| **Дополнительные цели** | Повышение способности концентрировать внимание.Развитие кратковременной памяти. |
| **Количество участников** | От 3 до 8. |
| **Основной вариант** | Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить (например, ). По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм. |
| **Примечания** | Возможно, ведущему нужно будет побуждать участников внимательно слушать и не хлопать беспорядочно в ладоши. |
| **Другие варианты** | Можно отстукивать ритм на разных частях тела.Ритм можно сопровождать словами. Например, «Да-вид Холл» или «Суп с лапшой».Каждому учаcтнику поочередно можно предложить стать ведущим.Для сопровождения можно использовать музыкальную аудиозапись.Можно использовать такие инструменты, как бубны.Простые ритмы группа может повторять немедленно (как эхо). Участники могут повторять заданный ритм один за другим, по очереди.Когда первый ритм будет освоен всей группой, ведущий может переходить к следующему без перерыва. Он может произнести: «Все меняется», чтобы подать группе сигнал перехода к новому ритму |

**МЫШКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие тактильных ощущений. |
| **Что понадобится** | Игрушечная мышка (или мягкая кукла), бубен с тарелочками, платок. |
| **Дополнительные цели** | Развитие терпимого отношения к физическому контакту с другими людьми.Развитие осознания различных частей своего тела.Развитие умения слушать и концентрировать внимание. |
| **Количество участников** | От 3 до 6. |
| **Основной вариант** | Два участника садятся на стулья напротив друг друга. Одному из них завязывают глаза, а другому дают бубен. Ведущий становится рядом с тем, у кого завязаны глаза, в руках у ведущего мышка. Второй участник сидит тихо и смотрит. Когда же он начинает играть на бубне, ведущий «отпускает» мышку, которая «бегает», «прыгает», «карабкается» (соответственно характеру и темпу звучания бубна) по всему телу сидящего с завязанными глазами. Через некоторое время участники меняются местами. |
| **Примечания** | Участник, по которому «бегает» мышка, не должен стараться поймать ее руками. Ему следует как можно больше сосредоточиться на своих ощущениях.Участники могут обсуждать друг с другом свои ощущения.Наиболее чувствительные участники могут вначале играть без повязки, а ведущему следует в таких случаях направлять мышку очень уверенно, «определенно». |
| **Другие варианты** | Управлять мышкой может один из участников.Можно использовать другие инструменты и других игрушечных животных.Можно использовать два разных инструмента: один — под который мышка, например, «бегает»; другой — под который «прыгает».Разные инструменты можно использовать для разных частей тела, по которым «бегает» мышка: например, колокольчики для рук и барабан для ног.Участник, управляющий мышкой, может подпевать себе, заменив голосом звуки бубна и импровизируя на тему движений мышки |

**ГДЕ Я БУДУ ИГРАТЬ?**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Главная цель** | Развитие инициативы. |
| **Дополнительные цели** | Развитие умения слушать.Побуждение к сотрудничеству в группе. |
| **Что понадобится** | Бубен с тарелочками для каждого участника. Портативный синтезатор или аудиозапись танцевальной музыки. |
| **Количество участников** | От 3 до 6. |
| **Основной вариант** | Участники танцуют в свободной манере и играют на бубнах. Через несколько минут ведущий делает музыку тише и предлагает участникам играть на бубнах, показывая разные места, по которым они будут ударять бубном. Это может быть спина другого участника, пол или стена комнаты, собственное колено и т.д. |
| **Замечания** | Спокойная, мелодичная музыка способствует тому, что участники не слишком энергично ударяют друг друга бубнами. |
| **Другие варианты** | Участники могут сами предлагать разнообразные места для игры на бубнах.Можно балансировать, стараясь удержать бубны на разных частях тела.Участники могут объединяться в пары с одним общим бубном. |

**ПУГАЛО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие сотрудничества в группе. |
| **Дополнительные цели** | Развитие выдержки.Совершенствование контроля за движениями.Повышение уверенности в себе.. |
| **Что понадобится** | Небольшие цветные лоскуты (примерно 20 см2), по одному для каждого участника |
| **Количество участников** | От 3 до 10 |
| **Основной вариант** | Группа садится в круг. Каждый участник выбирает себе лоскут. Один из участников встает в центр круга, разведя руки в стороны. Остальные подходят к нему и развешивают свои лоскуты у него на голове, руках, плечах, ногах. Затем все, кроме «пугала», возвращаются на свои места и поют какую-то спокойную песню. «Пугало» кружится очень осторожно, чтобы с него не спадали лоскуты. Постепенно поющие наращивают темп, «пугало» кружится все быстрее и в конце концов стряхивает с себя все лоскуты. |
| **Примечания** | Пение можно сопровождать хлопаньем в ладоши, а когда «пугало» сбросит все лоскуты, поаплодировать ему.Вначале участнику в роли пугала может понадобиться помощь, чтобы стоять спокойно. |
| **Другие варианты** | «Пугалами» могут быть несколько участников — они кружатся, взявшись за руки. |

**РАСТУЩИЕ ЦВЕТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие способности к лидерству и укрепление уверенности в себе. |
| **Дополнительны цели** | Повышение заинтересованности участников быть активными в игре.Развитие умения наблюдать. |
| **Что понадобится** | По музыкальному инструменту для каждого участника, два или три больших бумажных цветка на палках |
| **Количество участников** | От 3 до 4. |
| **Основной вариант** | Один из группы играет на музыкальном инструменте, а остальные слушают. Вместе со звуками инструмента цветок (который на длинной палке держит кто-то из взрослых, не видимый для играющих) появляется из-за пианино или другого предмета мебели. Если музыка стихает, цветок перестает «расти». Если музыка быстрая и громкая, цветок «растет» быстрее. Когда цветок уже больше не может «расти», все начинают танцевать или изображать «увядание» цветка — это зависит от характера музыки. |
| **Замечания** | По возможности, занятие лучше проводить в комнате с высокими потолками, чтобы цветок мог «расти» достаточно долгое время. |
| **Другие варианты** | Два участника могут играть на разных инструментах одновременно, «ведя» за собой два цветка.Один из участников может помогать управлять цветком.Можно использовать разные цветы или по-разному окрашенные. |

**СОЗДАЙ СВОЙ ТАНЕЦ!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Повышение уверенности при исполнении соло на музыкальных инструментах. |
| **Дополнительные цели** | Поощрение творчества.Развитие выдержки и совершенствование умения слушать. |
| **Что понадобится** | Приблизительно двадцать разноцветных лоскутов, размером около 20 см2 каждый. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись танцевальной музыки различных стилей. |
| **Количество участников** | От 3 до 6. |
| **Основной вариант** | Один из участников исполняет соло, а остальные — зрители. Солист раскладывает на полу лоскуты так, как ему нравится, и выбирает музыку. После этого он танцует, импровизируя с лоскутами: прыгая по ним, как по кочкам, или кружась вокруг них. Когда танец завершен, солисту аплодируют, и он передает лоскуты следующему участнику. |
| **Примечания** | Если зрители утомляются, им можно предложить присоединиться к танцу, хлопая в ладоши.Некоторые участники могут захотеть выбрать для своего танца определенные музыкальные фрагменты — очень быстрые или очень медленные. |
| **Другие варианты** | Зрители могут аккомпанировать танцору на своих инструментах.Два участника могут захотеть танцевать одновременно, или же солист может пожелать, чтобы ему аккомпанировал на определенном инструменте кто-то из группы.Если позволяют размеры комнаты, вместо лоскутов в танце можно использовать обручи.Эта игра может быть удачным продолжением игры «Приклеенная нога» (последняя), в которой все участники танцуют одновременно. |

**КАЧАЮЩИЕСЯ ОБРУЧИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие умения распределять роли и предметы. |
| **Дополнительные цели** | Совершенствование контроля за движениями и умения удерживать равновесие в сидячем положении.Развитие умения слушать |
| **Что понадобится** | Обручи для каждой пары участников. Портативный синтезатор или аудиозапись «качающейся» танцевальной музыки |
| **Количество участников** | От 4  до 10. |
| **Основной вариант** | Участники, разделившись на пары, садятся на пол лицом друг к другу. У каждой пары обруч. Когда зазвучит музыка, пары, держась за обруч с противоположных сторон, начинают раскачиваться вперед-назад. Когда музыка смолкает, движение прекращается. |
| **Примечания** | Можно выбирать разные положения сидя, и каждому участнику нужно помочь найти наиболее удобное для него. |
| **Другие варианты** | Темп музыки и раскачиваний можно изменять.Раскачиваться участники могут не только вперед-назад, но и из стороны в сторону. |

**КАТИ ИЛИ КИДАЙ!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие способности к сотрудничеству в группе. |
| **Дополнительные цели** | Развитие способности различать звуки.Развитие зрительного контакта.Развитие способности соотносить движения со звуками. |
| **Что понадобится** | Два контрастных по звучанию музыкальных инструмента. Один мяч. |
| **Количество участников** | От 6 до 10 |
| **Основной вариант** | Группа садится в круг, а одного участника просят взять инструменты и сесть вне круга. Кто-то из сидящих в кругу берет мяч. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга. Во время паузы мяч остается у кого-то из группы. |
| **Примечания** | Возможно, ведущему придется напоминать участнику, играющему на музыкальных инструментах, о том, что во время смены инструмента ему следует делать паузу.Играющему вне круга, чтобы не отвлекаться, лучше смотреть в сторону, а не на группу.Может быть, придется напоминать участникам о том, что при всех манипуляциях с мячом им следует оставаться в сидячем положении. |
| **Другие варианты** | Играющий за кругом может петь контрастные по звучанию песни.Можно использовать мячи разного типа и размера.Можно использовать и другие предметы, например, мешочки с фасолью или обручи (чтобы перекатывать по полу).Можно пробовать разные способы передачи мяча, например, ногами.Можно использовать три или более инструментов. |

**ТАНЕЦ ШЛЯПЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие сотрудничества в группе. |
| **Дополнительные цели** | Развитие способности концентрировать внимание.Развитие умения осознавать себя в группе.Развитие ответственности и заботливости. |
| **Что понадобится** | Шляпа. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись. |
| **Количество участников** | От 4 до 8 |
| **Основной вариант** | Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение — с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается |
| **Примечания** | Ведущему нужно следить за тем, чтобы передача шляпы происходила именно через надевание, а не стягивание ее с соседа.Темп музыки может влиять на скорость передачи шляпы. |
| **Другие варианты** | Можно передавать другие предметы, например, шарф, перчатки, кофту, часы. |

**ГРУППА В ОБРУЧАХ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие сотрудничества в группе. |
| **Дополнительные цели** | Формирование контроля за движениями.Поощрение инициативы. |
| **Что понадобится** | Обручи, по одному для каждого участника. Портативный синтезатор или аудиозапись с небыстрой маршевой музыкой. |
| **Количество участников** | От 4 до 10 |
| **Основной вариант** | Каждый берет себе обруч и с его помощью «прицепляется» к другому участнику — и так до тех пор, пока вся группа не окажется сцепленной обручами. Соединившись таким образом, участники стоят тихо в ожидании звучания музыки и затем стараются двигаться так, чтобы сохранять цепочку |
| **Примечания** | Ведущий может подсказать участникам разные способы сцепления: за плечи, руки, ноги, голову, туловище и т.д. |
| **Другие варианты** | Участники могут, сбившись в кучку, образовать очень маленькую «группу в обручах» или, разойдясь как можно дальше друг от друга, длинную цепочку. Они могут также проявить фантазию и придать группе остроконечную или округлую форму.Вместо обручей можно использовать небольшие лоскуты (каждый примерно 20 см2). Участники могут «приклеиться» друг к другу — см. «Приклеенная нога».Когда «группа в обручах» образована, каждому участнику можно дать небольшой инструмент, чтобы он подыгрывал звучащей музыке.  |

**КРАСНАЯ РУКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие выдержки и навыков сотрудничества. |
| **Дополнительные цели** | Развитие осознанного отношения к другим людям.Развитие умения слушать.Формирование способности к лидерству.Упражнение в распознавании цветов. |
| **Что понадобится** | Один большой барабан на подставке. Наклейки или краски, подходящие для рук или ногтей. |
| **Количество участников** | От 3 до 4. |
| **Основной вариант** | Каждый участник спокойно кладет руку на барабан. Тыльная сторона ладони раскрашена у всех разноцветными красками или к ней приклеены наклейки разных цветов. Один из участников ведет игру, называя руки по цвету, например: «Красная рука» — и рука ударяет в барабан один раз. Затем называется другая рука, и игра продолжается. |
| **Примечания** | Возможно, участникам следует некоторое время всем вместе поиграть на барабане, чтобы не утратить интереса к игре в ожидании своей очереди.Участник, ведущий игру, тоже может быть «раскрашенной рукой».Ведущий игру может определять силу удара по барабану, называя руку тихим или громким голосом. |
| **Другие варианты** | Можно играть двумя руками, окрашенными в один и тот же цвет или в разные цвета.Можно дублировать цвета — с тем чтобы два или более участников играли одновременно.Можно раскрасить разноцветными красками несколько ногтей или пальцев.Участники в ожидании своей очереди могут держать руки на коленях, а не на барабане. В этом случае ведущему игру следует запоминать, какие цвета он называет. |

**ХЛОПАЙ И КАЧАЙСЯ!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Формирование контроля за движениями. |
| **Дополнительные цели** | Развитие способности концентрировать внимание.Развитие умения слушать.Развитие осознания различных частей своего тела. |
| **Количество участников** | От 3 до 10. |
| **Основной вариант** | Участники хлопают в ладоши, пока ведущий поет подходящие слова на мелодию песни «Нам не страшен серый волк». Например, такие: «Ну-ка все в ладошки хлоп…» (см. ниже). Закончив фразу, ведущий продолжает петь в другом темпе, значительно медленнее, с изменением слов, например: «Мы — деревья на ветру, на ветру…». Эти две версии песни можно, чередуя, повторить нужное число раз. |
| **Примечания** | Участники будут более внимательными, если между частями песни делать небольшую паузу. |
| **Другие варианты** | После нескольких повторений мелодия может звучать без слов, а ведущему достаточно, делая соответствующие движения, побуждать группу следовать за ним.Можно попробовать другие движения, например, топать ногами или кивать.Участники сами могут предлагать движения для игры.Участники могут играть в парах, хлопая друг друга по коленям или в ладоши.Ведущий может изменить слова песни, называя части тела соответственно движениям. |

**ЦВЕТНЫЕ ШЛЯПЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Формирование контроля за движениями. |
| **Дополнительные цели** | Совершенствование умения слушать.Развитие выдержки и способности прогнозировать события. |
| **Что понадобится** | Небольшие цветные лоскуты (примерно 20 см2) — по меньшей мере по одному для каждого участника. |
| **Количество участников** | От 3 до 10. |
| **Основной вариант** | Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Ведущий начинает петь: «У нас шляпы, шляпы всех цветов!», повторяя эту строчку несколько раз, а затем в конце: «Раз, два, три — стряхни!» (см. мелодию ниже) — при этом ведущий мотает головой, скидывая лоскут. В то же время, повторяя за ведущим, все участники скидывают с себя воображаемые шляпы. |
| **Примечания** | Участникам не следует, скидывая лоскут с головы, помогать себе руками.Некоторым участникам понадобится больше времени, чем остальным, чтобы скинуть лоскуты.Группе следует дождаться, пока все участники скинут лоскуты, и только после этого продолжать игру. |
| **Другие варианты** | Можно скидывать лоскуты также с рук, ступней, шеи, ладоней и т.д.Лоскуты можно подбирать под цвет одежды.Те, у кого, например, красные лоскуты, могут первыми скидывать их с головы, а все остальные — вслед за ними.Участники могут, стряхнув лоскуты, размахивать ими в воздухе. Слова «У нас шляпы…» и т.д. можно проговаривать, а не пропевать. Можно также аккомпанировать на гитаре, синтезаторе, бубне или хлопать в ладоши.Эта игра может предшествовать игре «Пугало». |

**"СПЯЩИЙ" БУБЕН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Формирование контроля за движениями и развитие способности концентрировать внимание. |
| **Дополнительные цели** | Развитие сотрудничества в группе.Развитие чувства ответственности. |
| **Что понадобится** | Один бубен с тарелочками. |
| **Количество участников** | От 3 до 10. |
| **Основной вариант** | Группа садится в круг. Ведущий очень осторожно берет бубен и бесшумно передает его своему соседу. Так участники передают «спящий» бубен по кругу, стараясь делать это как можно тише. |
| **Замечания** | Ведущий может побуждать участников следить за движением бубна, а не просто ждать своей очереди.Эта игра может быть полезна как противовес более шумным играм. |
| **Другие варианты** | Направление, в котором передается бубен, можно изменять в любой момент.Можно использовать другие музыкальные инструменты, такие, как маракас или любая погремушка.Можно передавать два музыкальных инструмента одновременно. |

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРУЧИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие умения слушать. |
| **Дополнительные цели** | Повышение скорости реакции.Побуждение к сотрудничеству в группе. |
| **Что понадобится** | Обручи, по одному для каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись |
| **Количество участников** | От 3 до 10. |
| **Основной вариант** | Ведущий раскладывает обручи на полу в большой комнате. Как только начинает звучать музыка, участники начинают ходить, танцевать или прыгать вокруг обручей. Как только музыка смолкает, каждый находит себе обруч и встает в него. |
| **Примечания** | Участникам не следует вставать в обруч, пока звучит музыка.Ведущему следует продлевать паузу настолько, чтобы у каждого участника было время найти себе обруч до того, как музыка зазвучит вновь. |
| **Другие варианты** | Можно не раскладывать обручи по всей комнате, а расположить их в ее центре.Вместо обручей можно использовать небольшие коврики или лоскуты.Число обручей может равняться половине числа участников: в каждом обруче оказывается по два участника.Если расположить обручи вплотную друг к другу, каждый участник сможет вставать в два разных обруча (или наступать на место их касания).Можно использовать три обруча разных цветов, подобрав к ним косынки (или лоскуты) соответствующих цветов. Танцуя, участники размахивают косынками, а когда музыка смолкает, каждый находит обруч по цвету своей косынки. |

**ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПОЕЗДЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Доречевая вокализация. |
| **Дополнительные цели** | Развитие сотрудничества в группе.Контролируемый выход энергии |
| **Что понадобится** | Один железнодорожный свисток. |
| **Количество участников** | От 4 до 10. |
| **Основной вариант** | Группа садится в круг. У одного из участников имеется свисток. Ведущий начинает «путешествие на поезде», отбивая ладонями характерный ритм «тух-тух-тух». Группа присоединяется к нему — вначале в медленном темпе и ритмично, и затем равномерно убыстряя движение. Когда «поезд достигает максимальной скорости», участник со свистком дает сигнал. Свист означает, что поезд должен так же равномерно сбавлять скорость и в конце концов остановиться |
| **Примечания** | Чем медленнее начинается «движение поезда», тем более интересна и захватывающа эта игра. |
| **Другие варианты** | Если нет свистка, сигнал можно подавать голосом.Участники могут производить звук не одними лишь ладонями, а движением ладоней по коленям.Можно добавить и другие звуковые эффекты. Например, имитировать звук открывающихся дверей, торможения, предостерегающего гудка и т.д |

**СЛУШАЙ И БЕГИ!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие умения координировать слуховое восприятие с двигательной активностью. |
| **Дополнительные цели** | Повышение скорости реакции.Побуждение к сотрудничеству в группе. |
| **Что понадобится** | Несколько больших ударных инструментов, например, барабанов или тарелок, по одному. |
| **Количество участников** | От 3 до 4. |
| **Основной вариант** | Ведущий расставляет ударные инструменты как можно дальше друг от друга в разных углах просторной комнаты. Когда зазвучит музыка, каждый участник находит для себя инструмент и начинает на нем играть. При наступлении тишины все участники разбегаются и занимают места возле новых инструментов в ожидании, что музыка зазвучит вновь и они продолжат игру. |
| **Примечания** | Прежде чем убежать от инструмента, участникам следует оставить возле него палочки.Когда чередуются тихие и громкие музыкальные фрагменты, участники слушают более внимательно. |
| **Другие варианты** | Можно использовать музыкальные инструменты меньшего размера, разложив их на столе или на стульях.Один из участников может с помощью свистка подавать группе сигнал поменяться инструментами |

**ПЕРЕВЕРНИСЬ И ПОЗДОРОВАЙСЯ!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие умения поворачиваться лежа. |
| **Дополнительные цели** | Побуждение к социальным контактам.Привлечение внимания к тактильным ощущениям. |
| **Что понадобится** | Большой мат или толстый ковер, на котором можно лежать |
| **Количество участников** | От 4 до 10. |
| **Основной вариант** | Участники ложатся на маты. Лежа на спине, образуют круг таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Все вместе поют песню (см. ниже), и каждый участник перекатывается на бок (или ему помогают это сделать) и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону, и они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекатывается на другой бок, чтобы «поздороваться» с еще одним соседом. Допев песню, участники меняются местами, и игра продолжается уже с новыми партнерами. |
| **Примечания** | В некоторых группах необходимо оговорить направление поворота для каждого участника до того, как начнется игра.Возможно, ведущему придется замедлять или ускорять темп песни в зависимости от того, как скоро участники смогли поприветствовать друг друга. |
| **Другие варианты** | Участники могут, повернувшись к соседу, сразу прикоснуться к его лицу, рукам, ладоням.Участники могут держать небольшие музыкальные инструменты и, повернувшись к соседу, приветствовать его, играя на инструменте. |

**ПОВТОРЯЙ МОЙ ТАНЕЦ!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие способности наблюдать и подражать. |
| **Дополнительные цели** | Улучшение координации движений.Изучение различных типов движения и танца.Развитие инициативы и уверенности в себе.Развитие зрительного контакта и способности концентрировать внимание. |
| **Что понадобится** | Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись. |
| **Количество участников** | От 6 до 10. |
| **Основной вариант** | Участники свободно танцуют под музыку. Ведущий несколько минут наблюдает за группой и затем останавливает музыку. Он предлагает всем танцевать, копируя танец одного из участников. Этот участник показывает свой танец, и группа начинает танцевать, подражая его манере. Затем ведущий выбирает участника, танцующего в другой манере, и группа снова подражает. Игра продолжается до тех пор, пока все желающие не покажут свой танец. |
| **Примечания** | Ведущий может познакомить участников с этой игрой, предложив копировать под музыку его собственный танец.Ведущий может выбрать для показа группе самые простые движения (например, покачивание головой) или более сложные (например, состоящие из трех или четырех простых). |
| **Другие варианты** | Участники могут пробовать определенные типы движений: резкие, плавные, угловатые или «округлые». Аккомпанемент нужно подбирать в соответствии с характером движений.Ведущий может предложить участникам изобразить движения качающегося дерева, извивающейся змеи, летящей птицы или издающего трубный звук слона.Участники могут пробовать разные движения в парах |

**КОНЦЕРТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Формирование контроля за движениями. |
| **Дополнительные цели** | Развитие уверенности в себе.Развитие сотрудничества в группе.Поощрение выдержки |
| **Что понадобится** | Бубен (с тарелочками или без них) для каждого участника, кроме водящего. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись. |
| **Количество участников** | От 4 до 10.. |
| **Основной вариант** | Одному участнику предлагают быть солистом и встать в центр круга. Остальные берут бубны. Звучит музыка, и все танцуют вокруг солиста, играя на своих инструментах. Все это время солист стоит не двигаясь. Внезапно музыка обрывается, и танцующие замирают, как статуи, держа инструменты на вытянутой руке в любом удобном для них положении. Тогда солист подходит к каждому и играет на всех инструментах по очереди. |
| **Примечания** | Нового солиста может выбирать предыдущий.Предпочтительно, чтобы участники двигались по всей комнате, а не только в кругу. |
| **Другие варианты** | Солистами могут быть два участника одновременно.Можно использовать другие небольшие ударные инструменты.Ведущий может аккомпанировать солисту, исполняя контрастную по характеру музыку. |

**ЗА ЗВУКОВЫМ БАРЬЕРОМ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие умения координировать слуховое восприятие с двигательной активностью. |
| **Дополнительные цели** | Предоставление возможности высвободить энергию. Побуждение к сотрудничеству в группе.Развитие способности концентрировать внимание.Формирование пространственных представлений. |
| **Что понадобится** | Тарелка на подставке. |
| **Количество участников** | От 4 до 6. |
| **Основной вариант** | Ведущий ставит стул у стены зала. Группа располагается возле тарелки у противоположной стены. Один участник готовится бежать, другой — ударить по тарелке (один раз, громко). В момент удара «бегун» несется к стулу, обегает его и возвращается к группе. Запыхавшись, он садится и слушает затихающий звук тарелки. |
| **Примечания** | Всем участникам следует слушать, как угасает звук, не дотрагиваясь до тарелки. |
| **Другие варианты** | Можно использовать другие инструменты, обладающие продолжительным звуком, такие, как аккордовая цитра, металлофон или пластинчатые колокольчики. На пластинчатых колокольчиках ведущему следует выбрать самый низкий звук, чтобы увеличить продолжительность звучания.«Бегуну» может быть дано дополнительное задание: определить, по какому из двух пластинчатых колокольчиков ударили палочкой.«Бегун» сам может ударить по инструменту, перед тем как бросится бежать. |

**РАДУГА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Формирование контроля за движениями. |
| **Дополнительные цели** | Развитие сотрудничества в группе. Улучшение распознавания цветов и развитие памяти. |
| **Что понадобится** | Небольшие лоскуты желтого, красного, голубого и зеленого цветов — каждый примерно 20 см2. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись. |
| **Количество участников** | От 4 до 10. |
| **Основной вариант** | Каждый участник выбирает желтый, красный, голубой или зеленый лоскут и кладет его себе на голову. Ведущий раскладывает лоскуты разного цвета во всех углах комнаты. Когда зазвучит музыка, все начинают танцевать, следя за тем, чтобы лоскуты не упали. Когда музыка смолкает, участники расходятся по разным углам комнаты в соответствии с цветом лоскутов. Затем участники могут обменяться лоскутами и продолжить игру. |
| **Примечания** | Возможно, ведущему придется напоминать участникам, какого цвета у них лоскуты. |
| **Другие варианты** | Участники могут балансировать, стараясь удержать лоскуты на руках, плечах, кистях рук и т.д.Ведущий может предложить участникам вместо танцев бегать или прыгать, чтобы спровоцировать необходимость, балансируя, удерживать лоскуты.Участники могут танцевать в парах. |

**ВЕДИ ВЕДУЩЕГО!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Формирование контроля за движениями. |
| **Дополнительные цели** | Повышение уверенности при исполнении соло на музыкальных инструментах.Развитие способности концентрировать внимание.Обучение ассоциации идеи и действия.Повышение скорости реакции. |
| **Что понадобится** | Бубенцы, барабан, тарелка на подставке и несколько палочек. Стол, на котором можно разложить музыкальные инструменты и палочки. |
| **Количество участников** | От 3 до 6. |
| **Основной вариант** | Ведущий раскладывает музыкальные инструменты на столе близко друг к другу — так, чтобы колокольчики и палочки легко было достать. Затем он объясняет участникам, что каждому инструменту соответствует какое-то движение. Например, мотание головой ассоциируется с бубенцами, поднятие рук — с тарелкой, прыжки — с барабаном. Один из участников играет по очереди на всех инструментах, а ведущий, стоя или сидя напротив, выполняет соответствующие движения. Затем игра продолжается с другим участником. |
| **Примечания** | Может быть, полезно поэкспериментировать с разными движениями до начала игры. См., например, «Повторяй мой танец!». |
| **Другие варианты** | Выполнять движения может один из участников, а на инструментах играть вся группа.Выполнять движения может вся группа, а на инструментах играть один участник.Можно использовать разные инструменты и движения.Играть могут трое участников, каждый на своем инструменте. |

**ХОДЯЧИЕ СТУЛЬЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Развитие умения координировать движения с процессом слушания. |
| **Дополнительные цели** | Повышение скорости реакций. Побуждение к сотрудничеству в группе. |
| **Что понадобится** | Несколько прочных, но легких стульев, по одному для каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.. |
| **Количество участников** | От 3 до 4. |
| **Основной вариант** | Участники садятся в ряд на стулья в большой свободной комнате. Когда зазвучит музыка, участники начинают двигаться вперед, держась обеими руками за сиденье своего стула. Когда музыка смолкает, они останавливаются и садятся. |
| **Примечания** | Участникам следует прислушиваться к музыке и начинать двигаться быстро или медленно в зависимости от темпа музыки.Участникам следует быть осторожными, чтобы не столкнуться и не приблизиться друг к другу настолько, чтобы помешать соседям двигаться. |
| **Другие варианты** | Каждый раз, когда музыка смолкает, ведущий может давать краткие указания участникам, как им двигаться: назад, в сторону и т.д.Участники могут также обмениваться стульями, ходить вокруг стульев, вставать на них и т.п. |

**ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Совершенствование контроля за движениями. |
| **Дополнительные цели** | Развитие способности концентрировать внимание.Развитие воображения.Развитие умения наблюдать. |
| **Что понадобится** | Два маракаса. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись. |
| **Количество участников** | От 4 до 10. |
| **Основной вариант** | Два участника становятся лицом друг к другу, держа каждый свой маракас — один в левой, а другой в правой руке. Остальные наблюдают за ними и слушают. Солисты решают, кто из них будет ведущим в паре. Когда зазвучит музыка, ведущий солист делает движение маракасом, а его напарник старается в точности повторить движение. Музыка смолкает, и солисты останавливаются. Когда музыка зазвучит вновь, они продолжают игру, поменявшись ролями, или же их место занимают два других участника. |
| **Примечания** | Возможно, понадобится помочь ведущему в паре начать с медленных движений.Стоит сказать о том, что какие бы движения ни делали солисты, они должны все время видеть друг друга.Так как маракас довольно хрупкий инструмент, разумно, чтобы в правила игры входил запрет прикасаться инструментом к чему бы то ни было. |
| **Другие варианты** | Можно воспользоваться другими маленькими инструментами, такими, как бубен с тарелочками или кастаньеты.Один участник может встать перед группой, которая будет повторять его движения.Можно попробовать танцевальную музыку разных стилей. |

 **"ПРИКЛЕЕННАЯ" НОГА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Главная цель** | Формирование контроля за движениями. |
| **Дополнительные цели** | Развитие сотрудничества в группе.Повышение уверенности при исполнении лидирующей роли. |
| **Что понадобится** | Небольшие разноцветные лоскуты, каждый размером приблизительно 20 см2, по одному для каждого участника. Портативный синтезатор или аудиозапись музыкальных фрагментов разных стилей. |
| **Количество участников** | От 4 до 10. |
| **Основной вариант** | Каждый участник выбирает себе лоскут и место для него на полу. Поставив на лоскут одну ногу, участник как бы приклеивает ее к полу. Звучит музыка, и все танцуют в свободной манере, не отрывая, однако, от пола «приклеенную» ногу. Ведущий наблюдает за танцующими и предлагает кому-то из них станцевать для всей группы, чтобы группа подражала его манере. Игра продолжается, и участники представляют разные танцы. |
| **Примечания** | Может быть, ведущему придется напоминать участникам об их «приклеенной» ноге.Когда музыка смолкает, участникам следует оставаться на своих местах и сохранять тишину. |
| **Другие варианты** | Можно «приклеивать» к полу разные части тела, например, колени или ладони.Если позволяют размеры комнаты, вместо лоскутов можно использовать обручи. Участники могут «приклеиться» к обручу сбоку или встав внутрь него.Удачным продолжением этой игры может быть игра «Создай свой танец!» |

**ЧТО ЗА ШУМ?**

**ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.**

МАТЕРИАЛ: аудиозапись с разнообразными шумами, например, звонок телефона, шипение кипящего чайника, звон бьющегося стекла, звук льющейся из крана воды, звук пишущего на доске мела и др.

Ведущий демонстрирует детям шум, они должны его отгадать. Если шумы озвучиваются голосом или подручными средствами, можно устроить соревнование, кто точнее их воспроизведет и угадает.

**НУ – КА, ПРИСЛУШАЙСЯ!**

**ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.**

Один из игроков заходит за ширму и с помощью находящихся там предметов производит какой-либо звук: бросает предметы на пол, ударяет по предмету, трет один предмет о другой и т.д. Остальные игроки должны определить, с помощью каких предметов он произвел звук. Если предмет указан правильно, игрок выходит из-за ширмы и на виду у всех производит тот же звук, а отгадавший становится ведущим.

**ЧЕМ ИГРАЮ.**

**ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.**

МАТЕРИАЛ: набор “звучащих” предметов: колокольчик, бубен, метроном, погремушка, свисток, деревянные и металлические ложки и др.

Для первой игры используется набор самых простых звуков, хорошо знакомых детям. При последующем проведении игры необходимо добавлять звучание новых предметов, причем с каждым новым звуком детей следует предварительно познакомить.

Из числа играющих выбирают водящего, который становится спиной  к игрокам на расстоянии двух-трех метров. Несколько игроков (три – четыре) по сигналу ведущего подходят к нему поближе со словами “Чем играем?” начинают производить звуки. Водящий должен определить, какими предметами издаются звуки. Если он угадал верно, то может перейти в группу играющих, а игроки выбирают нового водящего. Если же нет, то он продолжает водить до тех пор, пока не даст верный ответ.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.**

 **ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.**

МАТЕРИАЛ: аудиозапись музыкальных инструментов, либо сами музыкальные инструменты. Картинки с их изображением. На каждой картинке написано название инструмента.

Детям дается послушать музыкальный отрывок в исполнении одного из музыкальных инструментов, отгадать, звучание какого из них они слышали, показать его на картинке.

Если инструменты детям достаточно хорошо знакомы (они их неоднократно слышали), то можно провести другой, немного шуточный вариант игры. Один игрок озвучивает (своим голосом) задуманный им музыкальный инструмент, а другие отгадывают его. Затем игроки меняются ролями и игра продолжается.

**УЗНАЙ ПЕСНЮ ПО НЕСКОЛЬКИМ ЗВУКАМ.**

**ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.**

Ведущий включает магнитофон с самыми популярными песнями и через три-пять секунд выключает. Дети должны назвать произведение. Если оно не отгадано, магнитофон вновь включается на несколько секунд.

**ШУМЯЩИЕ КОРОБОЧКИ**.

**ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.**

МАТЕРИАЛ: 10 – 12 коробочек от Киндер-сюрпризов, наполненные разными сыпучими, гремящими, стучащими и шуршащими материалами, например, горохом, гречневой крупой, речным песком, фасолью, мелкими камешками и др.

Участники игры должны найти среди всех коробочек две одинаково звучащие. Главный принцип заполнения коробочек – материал в парных коробочках должен быть не только идентичным, но и примерно одинаковым по весу и количеству, только тогда они будут звучать одинаково.

**ОПРЕДЕЛИ ПО ЗВУКУ.**

**ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.**

МАТЕРИАЛ: 3 – 5 стаканов или какая-то другая емкость, в которую наливают воду. Уровень воды в каждой емкости различен: четверть, половина, больше половины, полная (или просто пустая, без воды).

Взрослый – организатор игры – несколько раз стучит по емкостям, демонстрируя, как звучит каждая из них. Затем выбирается водящий – ребенок, который отворачивается, а взрослый или кто-то из детей в это время стучит по той или иной емкости. Ребенок должен определить, по какой именно емкости стучали. При правильном ответе меняется водящий и игра продолжается. Выигрывает тот, кто даст в игре больше всех правильных ответов.

**ПТИЦЕЛОВ.**

**ЦЕЛЬ: развитие слухового восприятия.**

Каждый играющий сам выбирает себе роль птицы, крику которой он может подражать. Птицелов стоит в центре игровой площадки с завязанными глазами, а игроки кружатся вокруг него и нараспев хором приговаривают:

В лесу во лесочке,

На зеленом дубочке

Птички весело поют.

Ай! Птицелов идет!

Он в неволю нас возьмет!

Птицы, улетайте!

Птицы разбегаются по площадке. Птицелов хлопает в ладоши – птицы замирают на своих местах, а он начинает (с завязанными глазами) их искать. Как только птицелов коснулся какой-либо птицы, она издает характерный для нее крик. Птицелов должен отгадать название птицы и имя игрока. Если он угадал, узнанный становится птицеловом, если нет – игра повторяется с тем же птицеловом.

**УГАДАЙ, КОГО Я ПОЗОВУ.**

**ЦЕЛЬ:  развитие слухового восприятия.**

Педагог предлагает встать тем детям, чьи имена состоят из такого количества слогов, сколько хлопков он сделает.

Например, педагог хлопает три раза, дети считают (про себя) количество хлопков, после чего встать должны Се-ре-жа, Ма-ри-на, Ок-са-на. Та-ма-ра и др.

**ЧТО САЖАЮТ В ОГОРОДЕ?**

**ЦЕЛЬ: развитие внимания, мыслительной операции конкретизации.**

Взрослый спрашивает детей:

* Вы знаете, что сажают в огороде? Давайте поиграем в такую игру: я буду называть разные предметы, а вы внимательно слушайте – если я назову то, что сажают в огороде, вы поете “до”, а если же то, что в огороде не растет, вы поете “ми”. Кто ошибается тот проигрывает. Морковь, свекла, сливы…

По этому же принципу могут быть построены игры “Накроем стол для гостей”, “Посадим сад”, “Одежда” и др.

**Музыкально-дидактические игры для детей младшего дошкольного**

**возраста**

Музыкальный руководитель:Кузнецова Т.В

**Перечень**

**музыкально-дидактических игр для детей**

**младшего возраста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Сыграй как я |                    3 |
| 2 | Обезьянки                                                 |  3 |
| 3 | Шум или музыка |                    4 |
| 4 | Музыкальная посылка |                    5 |
| 5 | Весёлые молоточки |                    5 |
| 6 | Слушай и хлопай |                    6 |
| 7 | Послушный бубен |                    6 |
| 8 | Тихо – громко - очень громко |                    7 |
| 9 | Гуляй - отдыхай |                    8 |
| 10 | Игра с молотком |                    8 |
| 11 | Наш оркестр |                    9 |
| 12 | Совушка – сова |                    9 |
| 13 | Угадай, на чём играю |                    10 |
| 14 | Музыкальный ёжик |                    11 |
| 15 | В гости песенка пришла |                    12 |
| 16 | Игрушки пляшут |                    13 |
| 17 | Музыкальная лесенка |                    14 |
| 18 | Весёлая дудочка | 14 |
| 19 | Солнышко и туча | 15 |
| 20 | Лошадки | 16 |

**Сыграй как я**

***Игра на развитие чувства ритма***

***Цель:***Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

*Игровой материал:*бубен, металлофон, музыкальный молоточек, кубики, ритмические палочки и т. д.

*Ход игры:*Воспитатель предлагает прослушать, а затем исполнить на любом из предложенных инструментов ритмический рисунок из пяти – семи звуков. Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя кто-либо из детей.

**Обезьянки**

***Игра на развитие чувства ритма***

***Цель:***Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

*Игровой материал:*Ритмические палочки, кубики, музыкальные молоточки и пр. по числу играющих детей.

***Ход игры:*****Воспитатель:** Жили – были обезьянки. Они очень любили играть и повторять всё, что увидят и услышат. Вот видят они, мама девочку зовёт: Ма – ша! ( дети играют ритм на палочках) Ма- шень-ка! (Повторяют ритм). Бе – ги до-мой! (повторяют ритм) и т.д. По ходу игры воспитатель может использовать различные стихи, песенки, просто слова, произнося их по-разному, задавая различный ритмический рисунок.

*Примерный литературный материал:*

Ва-си-лЁк, ва-си-лЁк,

Мой лю-бИ-мый цве-тОк!

Та-ра-кАн-кАн-кАн!

Ху-ли-гАн-гАн-гАн!

У-хо-ди-те, тУ-чИ!

Без дож-дя нам лУч-шЕ!

Па-ро-ао-зик, па-ро-вОз!

Ты ку-да ре-бят по-вЁз?

СОл-ныш-ко, сОл-ныш-ко,

Зо-ло-то-е дО-ныш-ко!

Не-ле-тАй, со-ло-вЕй, у о-кО-шЕч-кА.

Ан-дрЕй, во-ро-бЕй,

Не го- нЯй го-лу-бЕй!

**Шум или музыка**

***Игра на развитие тембрового слуха***

***Цель:*** Научить различать музыкальные и шумовые звуки.

*Игровой материал:*Кассета со звуками природы и отрывками музыкальных произведений.

*Ход игры:***Воспитатель:**Все на свете дети знают,

                                           Звуки разные бывают:

                                           Листопада тихий шёпот,

                                           Самолёта громкий рокот

                                           Гул машины во дворе,

                                           Лай собаки в конуре.

                                           Это звуки шумовые,

                                           Только есть ещё другие.

                                           Не шуршания, не стуки –

                                           МУЗЫКАЛЬНЫЕ есть звуки

Воспитатель предлагает прослушать и отгадать: шум или музыку слышат дети. Если дети слышат шумы природы – они топают ногами. Если музыку – хлопают.

**Музыкальная посылка**

***Игра на развитие тембрового слуха***

***Цель:***Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов. Учить петь под аккомпанемент шумовых инструментов.

*Игровой материал:*Набор музыкальных инструментов, знакомых детям.

*Ход игры:*Воспитатель сообщает детям, что почтальон принёс в садик посылку и предлагает посмотреть, что в ней находится. Затем дети поочерёдно достают из ящика музыкальные инструменты, называют их и показывают способы игры. Когда все инструменты будут названы, воспитатель предлагает спеть любую песню по желанию детей, аккомпанируя  себе на инструментах, присланных в посылке. По ходу игры дети могут меняться инструментами, спеть несколько песен. Игра продолжается до тех пор, пока детям это интересно.

*Примечание:* Игра может быть использована для повторения песенного репертуара к празднику или как игровой момент занятия, как сюрпризный момент группового праздника или развлечения для детей или совместно с родителями.

**Весёлые молоточки**

***Игра на развитие чувства ритма***

***Цель:***Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

*Игровой материал:*Металлофоны или музыкальные молоточки, или ритмические кубики, палочки и тд. По числу играющих.

*Ход игры:*Воспитатель поёт песенку, задаёт ритмический рисунок, ребёнок его повторяет:

**Воспитатель:**       Возьмём молоточки мы , Вова , с тобой

                               Я первой сыграю, а ты вслед за мной.

                               1. Над дубравой сильный град: тук-тук-тук

                                   (Ребёнок повторяет)               тук-тук-тук

                                   С дуба жёлуди летят:             тук-тук-тук

                                   (ребёнок повторяет)               тук-тук-тук

*Повтор песенки – запевки*

                                2. Дятел жил в дупле пустом: туки-туки-тук.

                                    Дуб долбил, как долотом: туки-туки-тук.

*Повтор песенки – запевки*

                               3. Строят хату два бобра: тук-тук-да-тук.

                                   Без гвоздей. Без топора: тук-тук-да-тук.

**Слушай и хлопай**

***Игра на развитие динамического слуха и чувства ритма***

***Цель:***Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

*Игровой материал:*Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями

*Ход игры:*Дети стоят на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Под громкую музыку дети хлопают ладонями по ковру. На тихую музыку делают лёгкие хлопки в ладоши перед собой или по коленкам.

*Примечание:*Усложнением в данной игре будет изменение музыкального сопровождения. На начальном этапе игра проводится под музыку «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. На втором этапе используется «Венгерский танец» Брамса. В нём изменяется не только сила звука, но и темп. Усложнение вводится для детей старшей возрастной группы.

*Рекомендуемый музыкальный материал:*П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Брамс «Венгерский танец»

**Послушный бубен**

***Игра на развитие динамического слуха и чувства ритма***

***Цель:***Учиться играть на бубне различными способами, учиться играть громко и тихо.

*Игровой материал:*Бубны по количеству участников игры

*Ход игры:*Дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю, бубен в левой руке. **Воспитатель:** В бубен бей, бей, бей,

                                                            В бубен бей веселей!

Произнося эти слова, воспитатель сам играет на бубне, ударяет по нему правой рукой. Слова произносятся три раза подряд. Затем происходит смена движения.

**Воспитатель:**Пусть наш бубен отдохнёт,

                          Тихо песенку поёт

С этими словами воспитатель легко встряхивает бубен, звук лёгкий, тихий. Слова произносятся три раза подряд. Игра продолжается.

**Усложнение:**По ходу игры промежутки между сменой действия становятся короче. Если в первый раз слова повторяются три раза подряд, давая время всем включиться в игру, то во второй раз сова повторяются дважды, а в третий раз – один.

**Тихо – громко - очень громко**

***Игра на развитие слухового внимания и силы звука***

***Цель:***Учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

*Игровой материал:*Бубен

*Ход игры:*Дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к воспитателю. Воспитатель стучит в бубен тихо, затем громко, затем – очень громко. В соответствии с громкостью звучания дети выполняют условные движения. На тихое звучание стучат пальчиком о пальчик. На громкое звучание хлопают в ладоши. На очень громкое звучание топают ногами. В качестве образного сравнения можно предложить детям тихое звучание бубна называть «Лёгким дождиком», громкое звучание «Сильным ливнем», Очень громкое звучание «Грозой».

*Примечание:* Если дети не могут самостоятельно оценить силу звука им следует на первых этапах подсказывать: «Пошёл лёгкий дождик», «Полил сильный ливень», Началась гроза!». Впоследствии дети сами научатся «подсказывать» себе. А затем выполнять задание без подсказки.

**Гуляй – отдыхай**

***Игра на развитие музыкальных представлений***

***Цель:***Учиться слышать и определять настроение и характер музыки, отражать его в движении.

*Игровой материал:*Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями

*Ход игры:*Воспитатель предлагает детям внимательно послушать музыку. Под колыбельную «спать» (присесть, сложить ручки под щёчку), под марш – маршировать, под плясовую – плясать, под лёгкую, быструю музыку – бегать.  Воспитатель включает музыкальные отрывки в аудиозаписи. Дети выполняют действия в соответствии с характером музыки.

*Рекомендуемый музыкальный материал:*Г. Свиридов «Марш», А. Петров «Марш», С. Прокофьев «Марш», Гаврилин «Тарантелла», И. Штраус «Вечное движение», Р. Н.м. «Смоленский гусачок», «Барыня», « Ах, ты берёза», Глюк «Песня без слов», П. Чайковский «Утреннее размышление»

**Игра с молотком**

***Игра на развитие  слухового внимания и чувства ритма***

***Цель:***Учиться слышать метрическую пульсацию, не терять её ощущение с изменением задания.

*Игровой материал*: Музыкальный центр, кассеты, диски с музыкальными произведениями

*Ход игры:*Дети сидят за столами. Воспитатель произносит слова, а дети выполняют действия под любую не очень быструю музыку. «Питер играет с одним молотком» -  Дети стучат по столу одним кулаком. «Питер играет с двумя молотками» - Дети стучат по столу двумя кулаками одновременно. «Питер играет с тремя молотками» - Дети одновременно стучат по столу кулаками и топают правой ногой. «Питер играет с четырьмя молотками» - Дети одновременно стучат по столу кулаками и топают обеими ногами. «Питер играет с темя молотками» - дети одновременно стучат кулаками по столу, топают обеими ногами и кивают головой.

**Наш оркестр**

***Игра на развитие тембрового слуха и исполнительских навыков***

***Цель:*** Учить детей различным приёмам игры на инструментах индивидуально и в ансамбле. Закрепить название инструментов, умение различать их звучание на слух.

*Игровой материал:*Набор музыкальных инструментов по количеству детей.

*Ход игры:*Воспитатель предлагает детям поиграть в оркестре на различных музыкальных инструментах. Для этого дети должны правильно назвать представленные музыкальные инструменты. Затем дети оркеструют какое-либо музыкальное произведение в записи. Играть могут как одновременно, так и с солистами. В качестве дирижёра выступает воспитатель. Когда игра будет усвоена детьми, на эту роль может быть выбран кто-то из детей.

**Совушка - сова**

***Игра на развитие музыкального слуха и образных движений***

***Цель:***Развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие детей. Учить двигаться под музыку и прекращать движение с её окончанием.

*Игровой материал:*Маска совы

*Ход игры:*Под музыку дети бегают и танцуют, изображая птиц. Как только музыка прекращает звучать – птицы замирают на месте, на охоту вылетает сова. Она ищет того, кто пошевелился. Игра продолжается по желанию детей.

*Рекомендуемый музыкальный материал:*Музыка соответствующего образу характера: «Птичий вольер» К. Сен-Санс, «Музыкальный момент» Ф. Шуберт, «Шутка» И, Бах и др.

**Угадай, на чём играю**

***Игра на развитие тембрового слуха и исполнительских навыков***

***Цель:***Развивать умение различать тембр звучания различных музыкальных детских инструментов.

*Игровой материал:*Набор музыкальных инструментов по количеству детей, небольшая ширма.

*Ход игры:*Воспитатель показывает детям музыкальные инструменты и предлагает вспомнить их названия. Затем он демонстрирует способы игры на инструментах. Детям предлагается определить на слух, что за инструмент звучит. Воспитатель за ширмой играет на инструменте – дети отгадывают. Для подтверждения правильности ответа воспитатель показывает детям, на чём он играл в данную минуту, и предлагает кому либо из детей поиграть на этом же инструменте самостоятельно.

**1 Усложнение:**Воспитатель предлагает детям предположить, какой знакомый персонаж может быть охарактеризован звучанием того или иного музыкального инструмента. Ребёнку предлагается придумать и сыграть как идёт, или бежит, летит, скачет предполагаемый персонаж.

**2 Усложнение***:*Когда дети освоятся с игрой можно предложить им озвучить на инструментах беседу двух предложенных героев, например, медведь разговаривает с мышкой. Уточнить, что они говорят по очереди, а значит и инструменты тоже звучат поочерёдно.

**3 Усложнение***:*После того, как дети отгадают все инструменты, предлагается всем вместе сыграть под музыку в аудиозаписи.

*Примечание:*Для того, чтобы сделать игру более интересной и привлекательной для детей следует ввести игровой персонаж: это могут быть животные, Клоун, Петрушка, Бабушка – забавушка и пр.

*Рекомендуемый музыкальный материал:*П.Чайковский «Детский альбом» «Полька», С. Рахманинов «Полька», Р.н.м. «Барыня», Р.н.м «Ах, ты, берёза» и пр. М.И. Глинка «Полька»

**Музыкальный ёжик**

***Игра на развитие чувства ритма и динамического восприятия***

***Цель:***Развивать представления детей о ритме, учить приёмам игры на барабане одной и двумя палочками, ладошками, пальчиками.

*Игровой материал:*Барабаны

*Ход игры:*Ребёнок играет на барабане по тексту стихотворения (бум-бум-бум) одной палочкой.

          С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум!

         Целый день играет ёжик бум, бум, бум!

         С барабаном за плечами бум, бум, бум!

         Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум!

         Очень яблоки любил он бум, бум, бум!

         Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум!

         Ночью яблоки срывались бум, бум, бум!

         И удары раздавались бум, бум, бум!

         Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум!

         Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум!

**1 усложнение:** Ребёнок играет на барабане двумя палочками поочерёдно.

**2 усложнение:** Ребёнок играет на барабане одной палочкой, соблюдая динамические оттенки

          С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (громко, радостно)

         Целый день играет ёжик бум, бум, бум!  (громко, радостно)

         С барабаном за плечами бум, бум, бум!   ( не слишком громко)

         Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум! ( не слишком громко)

         Очень яблоки любил он бум, бум, бум!  (Громко радостно)

         Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум!  (не слишком громко)

         Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Тихо)

         И удары раздавались бум, бум, бум!        (Тихо)

         Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Едва слышно)

         Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (едва слышно)

**3 усложнение**: То же самое играет двумя палочками поочерёдно.

**4 усложнение**: Играет ладошками (одной или двумя)

С барабаном ходит ёжик бум, бум, бум! (Ладошкой громко, радостно)

Целый день играет ёжик бум, бум, бум!  (Ладошкой громко, радостно)

С барабаном за плечами бум, бум, бум!( Ладошкой не слишком громко)

Ёжик в сад забрёл случайно бум, бум, бум!(Ладошкой не слишком  громко)

Очень яблоки любил он бум, бум, бум!  (Кулачком Громко радостно)

Барабан в саду забыл он Бум, бум, бум!  (Кулачком не слишком громко)

Ночью яблоки срывались бум, бум, бум! (Пальчиком Тихо)

И удары раздавались бум, бум, бум!        (Пальчиком Тихо)

Ой, как зайчики струхнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)

Глаз до зорьки не сомкнули бум, бум, бум! (Пальчиком едва слышно)

*Примечание:*Играть можно ансамблем или индивидуально.

**В гости песенка пришла**

***Игра на развитие музыкального слуха, памяти и исполнительских способностей***

***Цель:***Развивать музыкальную память, умение петь без музыкального сопровождения хором, ансамблем и индивидуально.

*Игровой материал:*Волшебный мешочек и игрушки, герои детских песенок.

*Ход игры:*Воспитатель приносит в группу волшебный мешочек, рассматривают его, высказывают предположения, что это может быть.

**Воспитатель:**В гости песенка пришла

                         И подарок принесла.

                         Ну-ка, Таня, подойди,

                         Что в мешочке, посмотри!

Ребёнок достаёт из мешочка игрушку. Воспитатель предлагает вспомнить песенку в которой встречается данный персонаж: кошка, мышка, лошадка, зайчик. Машина, птичка и др. Воспитатель предлагает детям спеть песенку индивидуально, хором или ансамблем.

*Примечание:* Песня не обязательно об игрушке. Герой просто может упоминаться в песенке.

**Игрушки пляшут**

***Игра на развитие чувства ритма***

***Цель:***Развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок.

*Игровой материал:* набор мелких игрушек по числу играющих детей.

*Ход игры*: **1вариант**

Воспитатель и дети располагаются вокруг стола или на полу.

**Воспитатель:** Собрались игрушки поплясать,

                          Но не знают как, с чего начать.

                          Вышел заинька вперёд

                          Всем пример он подаёт

Воспитатель задаёт несложный ритмический рисунок, стуча игрушкой по столу. Задача детей повторить заданный рисунок.

Игра повторяется несколько раз. Задание может быть дано всей группе играющих детей, а также индивидуально. Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя кто-либо из детей.

**2 вариант**

Воспитатель играет с подгруппой детей, но ритмический рисунок задаёт каждому индивидуально, по очереди, предлагая остальным детям оценить правильность выполнения задания.

 **3 вариант**

Дети стоят в кругу. **Воспитатель:** Собрались ребятки поплясать

                                                           Но не знают как, с чего начать!

                                                           Я притопну раз! Я прихлопну раз!

                                                           Посмотрите на меня,

                                                           Дружно делайте, как я!

Воспитатель хлопает в ладоши, или выполняет притопы. Дети повторяют заданный ритм.

Когда игра будет достаточно хорошо усвоена детьми, роль ведущего берёт на себя кто-либо из детей.

**4 вариант**

Воспитатель играет с подгруппой детей, но ритмический рисунок задаёт каждому индивидуально, по очереди, предлагая остальным детям оценить правильность выполнения задания.

**Примечания:** Для игры могут быть использованы мелкие игрушки из Киндер-сюрпризов, счётный материал: грибочки, матрёшки, утята и пр. любые пластмассовые и деревянные игрушки, а также матрёшки разной величины.

**Музыкальная лесенка**

***Игра на развитие музыкального слуха***

***Цель:***Учить слышать направление движения музыки, показывать его жестом руки и на музыкальной лесенке.

*Игровой материал:*Музыкальная лесенка из пяти ступеней (из любого конструктора), металлофон, мелкие игрушки, соответствующие размеру лесенки.

*Ход игры:*Воспитатель играет на металлофоне песенку «Лесенка»:

Вот иду я вверх!

Вот иду я вниз!

Затем показывает игрушку и ведёт её по лесенке вверх, напевая: Вот иду я вверх! Затем ведёт игрушку вниз, напевая: Вот иду я вниз! Затем предлагает поводить игрушку кому-то из детей. Воспитатель поёт, ребёнок ведёт игрушку. Слова можно изменять, соответственно изменяя темп и характер движения игрушки по лесенке: «Вот бегу я вверх! Вот бегу я вниз!», «Вот скачу я вверх! Вот скачу я вниз!». Затем отрывок песенки исполняется на металлофоне без слов. Ребёнок должен понять, куда вести игрушку, вверх или вниз. Остальные дети  оценивают правильность выполнения задания.

**Весёлая дудочка**

***Игра на развитие музыкального слуха и певческого дыхания и творчества***

***Цель:***Совершенствовать умение брать и распределять дыхание, его направление и силу. Без слов интонировать простые мелодии.

*Игровой материал:*Бутылочки из под витаминок по количеству играющих детей.

*Ход игры:*Воспитатель раздаёт детям бутылочки из под витаминок и предлагает представить себе, что это дудочки. Показывает, как можно в них гудеть. Для того, чтобы добиться гудящего звука надо чтобы нижняя губа слегка касалась края горлышка бутылочки, а струя воздуха была достаточно сильной. Для тренировки детям предлагают упражнение: погудеть, как большой пароход (низким звуком) и как маленький пароходик (высоким). Затем можно попробовать прогудеть «сыграть на дудочке» простую песенку, например «Весёлые гуси». Предложить детям самостоятельно ( по очереди, по желанию) придумать свою песенку.

*Примечания:*Играть в игру можно начиная со среднего возраста и в старших группах. Она будет усложняться вместе с исполняемым детьми музыкальным материалом. В качестве усложнения и как один из вариантов игры можно предложить детям подыгрывать музыкальному произведению в аудиозаписи.

**Солнышко и туча**

***Игра на развитие музыкальных представлений***

***Цель:***Развивать ладовое восприятие детей, учить слышать окончание и начало частей музыкального произведения, развивать ассоциативно-образное и музыкальное восприятие детей.

*Игровой материал: Обручи, цветные кольца, плоскостные силуэты цветов.*

*Ход игры:* **Воспитатель:** «Это наша полянка: посмотрите, сколько цветочков! А мы с вами – бабочки. Светит солнышко, нам весело летать по лугу! Когда появится тучка – мы спрячемся в цветах и будем сидеть тихо-тихо! А когда выглянет солнышко – снова будем летать и веселиться. А с окончанием музыки все снова сядут на цветы – день закончился, солнышко закатилось». Звучит музыка, дети выполняют задание педагога.

*Рекомендуемый музыкальный материал:*П. И. Чайковский «Детский альбом» «Вальс»

**Лошадки**

***Игра на развитие чувства ритма***

***Цель:***Развивать у детей представление о ритме, учить слышать ускорение и замедление.

*Игровой материал:*Деревянные кубики, палочки, ложки, крышки от шампуней и пр.

*Ход игры:* Дети вместе с воспитателем повторяют потешку в быстром темпе и стучат кубиками (палочками, ложками и др):

На молоденькой лошадке

Цок-цок, цок-цок,

Цок-цок, цок-цок!

На вторую часть потешки стучат в медленном темпе:

А на старой да на кляче

Трюх-трюх-трюх,

Да в ямку – бух!

Дети приседают и падают на пол. Потешка повторяется несколько раз. Затем ребятам предлагается поскакать на молоденькой лошадке: легко и весело. Все скачут под музыку в аудиозаписи.

*Рекомендуемый музыкальный материал:*П. И. Чайковский «Детский альбом» «Игра в лошадки»

**Картотека музыкально - дидактических игр для детей среднего дошкольного возраста**

Музыкальный руководитель: Кузнецова Т.В.

**1)Что делают дети?**

Игровой материал.

Карточки (по числу играющих, на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят, вторая половина пустая; фишки.

Ход игры.

Детям раздают по одной карточке.

Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения (можно в грамзаписи) : «Колыбельную» А. Гречанинова, «Баю-бай» В. Витлина, «Марш» Э. Парлова, любую песню (которую знают и поют дети).

Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.

Игра сначала проводится на занятии, а затем в свободное от занятий время.

**2). Зайцы**

Игровой материал.

На планшете изображены лес, поляна в центре сделаны разрезы, куда могут вставляться картинки — «Зайцы спят», «Зайцы пляшут».

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку».

Звучит мелодия колыбельной или танцевальной музыки.

Дети определяют ее и по просьбе воспитателя вставляют соответствующую картинку в прорези на планшете. Если ребенок узнал музыкальное произведение, дети аплодируют.

**3). Кто вышел погулять?**

**Цель:**

Под музыку представить соответствующий образ и передать в движении.

Ход игры:

На лесную полянку вышли погулять животные. А какие – вам подскажет музыка. Послушайте, угадайте и изобразите, кто вышел погулять.

Репертуар: Галынин «Медведь», Жилинский «Марш зайчат», Д. Кабалевский «Ёжик».

**4). Звери в домиках**

**Цель:**

Учить детей определять по характеру музыки животного, двигаться в соответствии с образом.

Ход игры:

Дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация) .

После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую музыку лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки. Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах.

**5). День и ночь**

Цель:

Различать контрастную музыку и передавать это в движении.

Ход игры:

Дети двигаются поскоками врассыпную (день).

Смена музыки – садятся на корточки (ночь) .

Музыкальный материал: весёлая полька и колыбельная по выбору педагога.

**6). Собачка пляшет и спит**

Цель:

Учить детей различать жанр колыбельной и плясовой музыки.

Игровой материал: игрушка собачки.

Ход игры:

Педагог говорит, что в гости пришла собачка и хочет поиграть с детьми.

Исполняет колыбельную или плясовую, дети выполняют соответствующие движения: колыбельная – «спят», ладошки под щёчку (собачка спит, плясовая – хлопки в ладоши (собачка пляшет) .

Как вариант игры можно использовать картинки, соответствующие жанру плясовой и колыбельной.

**7). День рождения**

**Цель:**

Учить детей определять характер музыки. Доставлять детям радость от игры.

Игровой материал: Мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, мишка, цыплята). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки – подарки для зайчика.

Ход игры:

Музыкальный руководитель: «Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто-то идет! Я вам сыграю (или послушаете, а вы догадайтесь, кто же первый идет? »

Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети высказывают свое мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ. После этого появляется игрушка – «гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу.

Таким образом, последовательно исполняются все произведения, приходят все гости. В конце игры музыкальный руководитель спрашивает детей, что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.

**8). Рисуем музыке настроение**

**Цель:**

Развивать у детей представления о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; грустная, печальная).

Игровой материал: карточки на каждого ребенка.

Ход игры:

Дети слушают пьесу весёлую или грустную и отображают её характер на пособии.

**9). Барабанщики**

**Цель:**

Различать динамические оттенки: громко, тихо.

Ход игры:

Воспитатель играет на барабане простой ритмический рисунок сначала громко (ребенок повторяет, затем – тихо (ребенок повторяет) .

**10). Ноги и ножки**

**Цель:**

Изменять шаг на бег с изменением динамики музыки (громко, тихо)

Ход игры:

Воспитатель поет громко:

Большие ноги шли по дороге:

Топ, топ, топ, топ, топ, топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ, топ, топ.

Воспитатель под громкое пение идет с детьми, высоко поднимая колени, под тихое пение выполняется мелкий бег. При закреплении дети выполняют самостоятельно под пение воспитателя.

**11). Тихо-громко**

**Цель:**

Соотносить тихие и громкие хлопки с текстом.

Ход игры:

Воспитатель проговаривает текст с соответствующим динамическим оттенком:

У ребяток ручки хлопают,

Тихо-тихо ручки хлопают,

Громче хлопают,

Сами хлопают,

Вот так хлопают,

Ну и хлопают.

**12). Кукла шагает и бегает**

**Цель:**

Выполнять движения, соответствующие тексту.

Ход игры:

Детям раздаются музыкальные инструменты, у воспитателя – кукла.

Воспитатель:

Громко будем мы играть –

Кукла будет танцевать

(дети играют, кукла танцует).

Тихо будем мы играть –

Ляжет кукла наша спать

(выполняются движения по тексту) .

Игра усложняется, если играть индивидуально.

**Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного, тембрового слуха, чувства ритма.**

**«Веселые лягушата».**

Ход игры: Дети стоят в кругу и пропевают текст:

У болота на опушке мы, лягушки-хохотушки.

Будем в ложки мы играть, звонко песни распевать.

Ква-ква, ква-ква. Ква-ква, ква-ква!

Педагог на ложках проигрывает простой ритм, дети повторяют его, играя на ложках.

Для музыкального сопровождения используется любая веселая мелодия двухдольного размера.

**«Веселые матрешки».**

**Ход игры:** В игре принимают участие несколько играющих. У взрослого в руках большая яркая матрешка, у детей – маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», - говорит взрослый. Он отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Участники игры повторяют этот ритмический рисунок своими матрешками. При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

**«Три медведя».**

Игровой материал: плоские фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле. У детей карточки с изображением трех медведей и кружочки.

Ход игры:

Педагог: Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают). Послушайте, кто первым зашел в избушку? (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел.)

Педагог (выводит фигурку) : Как мишка идет? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку. (Дети кладут кружочки на соответствующее изображение.)

**«Прыг, прыг, скок».**

**Цель:** Развивать ритмическую память, метрическое чувство.

Ход игры: Ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу с барабаном в руках. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-2 предложения. На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед, стучит на барабане простой ритм, дети должны повторить его, хлопая в ладоши. После выбирается новый «зайчик».

Текст песни: Что ты, заинька, сидишь? Что ты, заинька, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок! Прыг, прыг, скок!

Зайка, зайка не молчи, в барабан ты постучи!

**«Куколка любит танцевать».**

**Цель:** Развивать чувство ритма.

Ход игры: Звучит любая русская народная мелодия.

Педагог: Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она протопает, так и вы повторяйте.

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, притопами. Можно взять в руки ложки, палочки, бубны.. если разделить детей по подгруппам и дать разные музыкальные инструменты, то получится оркестр.

**«По тропинке».**

**Цель:** Закреплять способы звукоизвлечения на бубнах, маракасах, ложках. Развивать ритмический слух детей.

Ход занятия: Дети с песней двигаются цепочкой на запев, на проигрыш отстукивают ритмический рисунок, который задает педагог.

Текст песни: 1. По тропинке в лес идем, в лес идем, в лес идем.

Ежика в лесу найдем, ежика найдем! (играют на маракасах)

2. По тропинке в лес пойдем, в лес пойдем, в лес пойдем.

Зайчика в лесу найдем, зайчика найдем. (играют на ложках)

3. По тропинке в лес идем, в лес идем, в лес идем.

Мишку мы в лесу найдем, Мишку мы найдем. (играют на бубунах)

**«Веселый колокольчик».**

**Цель:** Развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на колокольчике.

Ход игры: Детям раздают по два колокольчика каждому. Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети - четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на колокольчиках.

1. Веселый колокольчик – Динь, динь, динь.

Смеется и хохочет – динь, динь, динь.

2. Он пел зимой чуть слышно – динь, динь, динь.

Но снова солнце вышло – динь, динь, динь.

3. И звонкие капели – динь, динь, динь.

В ответ ему запели – динь, динь, динь. (см. нотное приложение)

**«Не зевай».**

**Цель:** научить детей воспринимать и ритмично воспроизводить несложный ритмический рисунок, совершенствовать умение различать структуру музыкального произведения.

Ход игры: Игра проводится с детьми, сидящими на ковре в кругу. Дети поют текст и передают по кругу музыкальные инструменты. Педагог может ставить перед детьми различные задачи:

- точно воспроизводить остинатную ритмическую формулу, после чего передавать соседу музыкальный инструмент;

- чередовать громкое и тихое исполнение;

- менять поочередно приемы исполнения на музыкальных инструментах.

Текст песни: Раз-два-три, не зевай! Поиграл – передай!

Раз – два-три, не спеши, как играть научи!